

*Farväl Nacka!*

# Verksamhets- berättelse 2018

KKV Konstnärernas Kollektivverkstad, Stockholm

# Verksamhetsberättelse

## KKV Stockholm 2018



Foto: Ulrika Hernbjer

*Inviingen av de nya lokalerna ägde rum den 31 augusti 2018.*

### **Packning och flytt**

Det nya verksamhetsåret inleddes mitt i en flytt. Den avgående styrelsen, verkstadsansvariga, medlemmar och våra anställda arbetade för högtryck och den nya styrelsen fick ta över de stora och komplexa arbetsuppgifter som den tidigare styrelsen och medlemmarna initierat och arbetat med över en längre tid.

I maj gick flytten till våra nya lokaler i Farsta.

Den 31 augusti invigdes Konstverket på Mårbackagatan 11 i Farsta. Ett hundratal gäster deltog jämte följande invigningstalare: Emilia Bjuggren, kulturborgarråd och ordförande i Stockholms stads kulturnämnd, Emilie Florin, bildkonstnär knuten till KKV, Emelie Johansson, koreograf knuten till SITE, Gunnel Orselius Dahl, ordförande Stockholms läns landstings kulturnämnd, Per Högdin, vd för Farsta Stadsutveckling AB och Patrik Liljegren, biträdande kulturdirektör i Stockholm Stad.

Invigningstalarna underströk bland annat vikten av utrymme och väl utrustade verk-

*Sista dagarna i Nacka. Bl a den tömda emaljvdelningen och det gamla köket.*



Foto: Renée Lora



*Rivning av en vägg för att få ut Karen Froedes och Mikael Richters verk "Pricken över ä" från gamla KKV. Karen Froede gör en Pipilottiparfras: "att stänga ner KKV kändes lika absurt som att slå sönder bilrutor med ett leende".*



Foto: Mikael Richter

### **KKV:s styrelse 2018/19**

- Victor Nyberg, ordförande och firmatecknare
- Annika Heed, vice ordförande
- Peter Svedberg, kassör och firmatecknare
- Mats Aldén, vice kassör
- Jenny Edlund, sekreterare
- Gandalf Adelbrant
- Amanuelabiy Abraham
- Johanna Heissenberger
- Nacho Tatjer
- Ivar Sviestins

#### *Suppleanter:*

- Jenny Edholm, vice sekreterare
- Karl Gabor
- Jonas Nyffenegger

### **Konstverkets styrelse 2018/19:**

- Annika Heed – KKV  
*ersatte Gandalf Adelbrant i okt 2018*
- Johanna Heissenberger - KKV
- Bo Andér, ordförande - SITE
- Ulrika Algotsson – SITE

#### *Suppleanter:*

- Emilie Florin - KKV
- Jennie Monié – SITE  
*ersatte Erik Hvitfeldt i mars 2019,  
som ersatte Emelie Johansson vid  
årsskiftet 2018/2019*

### **KKV Stockholms representant i KKV-Riks styrelse:**

- Ulrika Hembjer

---

Kansliet har under 2018 haft två deltidsanställda: Anne Deval som kanslist och Johan Wingestad som verksamhetsledare från 1 maj.

städer, studior och ateljéer för konstområdets utveckling i hela Stockholmsregionen. Efter talen fanns möjlighet att göra en rundtur i de nyinvigda utrymmena.

### **Verkstäder utan el och utsug**

Under sommaren och hösten har arbete pågått med att bygga upp verkstäderna i de nya lokalerna. Ett arbete som kommer att fortsätta även under 2019.

Över 100 medlemmar deltog i uppstartsdagarna som styrelsen arrangerade i augusti. De avdelningsansvariga tillsammans med medlemmarna, styrelsen och anställd personal har gjort ett mycket stort arbete för att komma igång med verksamheten, i den mån detta varit möjligt.

Trots detta saknades ännu vid årsskiftet 2018/2019 el, utsug och andra förutsättningar för att starta upp flertalet av verkstäderna. Dragning av el till verkstäderna slutfördes till exempel först vid årsskiftet, vilket innebar att maskiner inte kunde installeras.

Betong, Brons, Textil, Stenlito, Foto, Printshop, Keramik och Screen. Det är åtta avdelningar som inte har kunnat debitera en enda krona i timhyror för återstoden av 2018 efter flytten till Farsta. Träavdelningen har i stort sett samma läge. Orsaken har varit att nödvändiga anpassningar inte varit klara till inflyttningen. Övriga verkstäder har av samma skäl heller inte kunnat starta som var tänkt – vilket syns tydligt i avdelningarnas timredovisning för 2018.

I slutet av året fick KKV ett mycket alarmerande besked av Stockholm stad Fastighetskontoret. Beskedet var att utsugen inte längre fanns inkluderade i planerna. Detta på grund av att pengarna tagit slut i budgeten för att iordningställa lokalerna till sin nya funktion. Med anledning av den ekonomiska krisen och de uteblivna utsugen gjorde föreningen en skrivelse till politikerna i Stockholm stads kulturnämnd. Skrivelsen kan läsas i sin helhet här på sidan 6. Föreningen har ännu inte fått några besked om när ut-





Foto: Ulrika Hembjer

*Invigningsfest i Monumentals nya lokaler.*

sug kan installeras – något som äventyrar hela den framtida verksamheten. Utan utsug kan verksamhet bedrivas bara i mycket begränsad omfattning, eller inte alls.

### **Gemensamt bolag**

KKV och SITE delar på lokalerna i Farsta. De båda är självständiga organisationer som driver sina olika verksamheter. Till dessa har ett aktiebolag bildats, i nuläget registrerat som Konstens Kraftverk i Stockholm AB men som går under namnet Konstverket, som ägs till 50 procent vardera av KKV och SITE. Bolagets uppgift är att stå för hyresavtalet med Stockholms stad Fastighetskontoret som önskat teckna avtal med enbart en part. Konstverket tecknar hyresavtalet och KKV och SITE tecknar varsitt andrahandsavtal med Konstverket. SITE hyr 31,3 procent, KKV 60,2 procent och Konstverket 8,5 procent av lokalerna. Konstverkets lokaler består av ett stort gemensamt kök samt mötesrum i anslutning till köket.

Konstverkets ekonomi, som omfattar löne- och lokalkostnader samt kostnader för projektaktiviteter, täcks av offentliga medel. Gemensamma kostnader som t.ex. sophantering och marknadsföring delas mellan KKV och SITE.

### **Vision om tvärdisciplinär plattform**

Vid KKV:s extrastämma den 22 december 2016 presenterades Konstverket och dess funktion av Bo Andér, ordförande i SITE. Förutom att stå för hyresavtalet har Konstverket även ett uppdrag att utveckla och förverkliga en vision om "Att skapa en unik tvärdisciplinär plattform och ett produktionshus för högkvalitativ bildkonst, scenkonst, formgivning, film och musik i samverkan mellan professionellt verkamma konstnärer". För att förverkliga denna vision har en verksamhetsutvecklare, Eva Broberg, tillsatts på heltid. Eva arbetar även med förvaltningsfrågorna.

Konstverkets stämma ägde rum den 30 maj och till styrelsemöte den 14 augusti hade Johanna Heissenberger och Annika Heed tillträtt som ledamöter från KKV. Emilie Flo-



Foto: Ulrika Hembjer

*Emilie Florin, tidigare ordförande för KKV, var glad efter invigningstalet.*

rin fortsatte i styrelsen i rollen som suppleant från KKV.

Höstens arbete ägnades åt att se över och förbättra det nystartade bolagets styrdokument och rutiner och justeringar av styrelsens representation så att bägge ägare har lika antal ordinarie ledamöter och suppleanter.

### **Förhandlingar med Fastighetskontoret**

Vårens arbete har dominerats av förhandlingar med Stockholms stad Fastighetskontoret för att se till att bägge organisationer får de funktioner i lokalerna de behöver för sin verksamhet, enligt hyresavtalet och för att kunna bedriva avsedd verksamhet.

En förhandlingsgrupp bildades i början av 2019 bestående av Bo Andér, Victor Nyberg och Eva Broberg. Arbetsgruppen har tagit hjälp av juridisk expertis från advokatfirman Fylgia i dialogen med Fastighetskontoret.

### **Ett växlande ordförandeskap**

I Konstverket har även formen och målet för styrelsens arbete varit i fokus. Enligt aktieägaravtalet ska ordförandeskapet i styrelsen årligen skifta mellan KKV och SITE. Ordförande kan även rekryteras externt om parterna är överens om det. KKV har tydligt framfört att det för närvarande inte är aktuellt att välja en extern ordförande. På bolagsstämman i maj 2019 ska därför en ordförande från KKV väljas, då Bo Andér, utsedd av SITE, lämnar sitt uppdrag. Tanken är att kommande års fokus ska vara att se till att bägge organisationerna får vad de behöver i lokalerna för att kunna driva sina verksamheter, samt att arbeta fram en gemensam plattform och samsyn på hur Konstverket ska drivas och vilken inriktning det ska ha.

Konstverket har sammanträtt månadsvis. Därutöver har ägarmöten hållits där flera ledamöter från KKV:s respektive SITE:s styrelse deltagit.

*/Annika Heed för KKV:s styrelse*

I slutet av 2018 skickades denna skrivelse till politikerna i Kulturnämnden.

Till: Stockholms Stad Kulturnämnden

Från: KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) och Konstverket, Mårbackagatan 11 i Farsta

## **Ekonomisk kris i bygget av Konstverket**

Situationen ser ut så här i dagsläget. Betydande delar av färdigställandet av våra lokaler återstår. Dessa lokaler utgör grunden för det som kan bli ett av norra Europas bästa produktionshus för samtidskonst och då inte minst konst för offentliga rum och miljöer. I högre eller mindre grad är alla verkstadslokaler påverkade/inte färdiga, men i högsta grad påverkas de verkstäder som är i avsaknad av ventilation och frånluft från ugnar, svetsar, lackering och liknande. Utan dessa anpassningar kan inte produktionen komma igång.

Problemen som kvarstår för detta projekt berör endast KKV eftersom SITE:s lokaler är färdiga och i full drift. Hela vår verksamhet äventyras om inte de här anpassningarna kommer på plats under våren. Vi vänder oss nu till er då vi behöver all tänkbar hjälp för att komma igång, nu när detta stora projekt/satsning riskerar att helt missa målet. Vi har redan stora problem att hantera, till exempel är det först nu i dagarna som elen är klar i vår del av lokalerna.

Vi har dessutom sedan vi flyttade in i maj varit tvungna att göra mycket smärtsamma bortprioriteringar – emaljverkstaden, ett fotolabb, ett större toalett-komplex samt en lång rad av anpassningar i andra verkstäder har prioriterats bort. Dessutom har ett antal oväntade kostnader landat i vårt knä berörande säkerhetsmässiga lokalanpassningar, då säkerheten för lokalerna har varit helt bortprioriterat i programarbetet. Vi har blivit utsatta för två inbrott under hösten. Lokalerna är dessutom i dagsläget otillgängliga då ramper och andra grundläggande anpassningar inte finns på plats.

Medlemmarna har visat ett stort intresse för de nya lokalerna och ca 200 av dem har redan hämtat ut sina passerkort, trots att stora delar av verkstäderna inte går att använda i dagsläget. Medlemmarna har därutöver även lagt ner mer än 2000 ideella arbetstimmar avseende iordningställandet av verkstäderna, utöver allt ideellt arbete som redan lagts ned på förberedelser inför flytten och under själva flytten. I stort sett varenda hylla finns nu på plats, maskiner är installerade och allt detta har skett på vår egen bekostnad, men vi kan likväl inte använda oss av verkstäderna då återstående lokalanpassningarna har kommit till. Vi har även säkrat finansiering för ett digitalt produktionslab men även denna satsning är helt beroende av de anpassningar som återstår och riskerar alltså att också behöva prioriterats bort.

Målsättningen om ett produktionshus för samtidskonst som lever upp till gällande behov av produktionsmöjligheter samt arbets- och miljökrav är fortfarande möjlig, men för att komma vidare behöver vi fortsatt stöd från våra bidragsgivare. Under nästa år kommer vi ha svårt att uppfylla våra målsättningar och hålla våra budgetramar samtidigt som vi fortsatt måste ha ett stort fokus på uppbyggnad. Vi hade i detta läge velat satsa helt på drift och utveckling av verkstäderna samt att nå ut till nya medlemmar.

Hade det inte varit för att KKV:s ekonomi varit så välskött och styrelsen under tidigare år sparat pengar till flytten så hade vi redan nu varit i en djup ekonomisk kris, men vad som nu pågår är att vår ekonomiska situation försämras bit för bit. I samma takt minskar våra möjligheter att drifva våra verkstäder (de som är färdigställda) samt att utveckla nya verkstäder och få ny utrustning på plats.

Med denna skrivelse vill vi inte bara uppmärksamma er på krisen, utan framför allt vill vi snarast träffa er för diskussion om hur alla Konstverkets intressenter och finansärer tillsammans skyndsamt kan lösa finansieringen av återstående, nödvändiga installationer i Konstverket.

För KKV:s styrelse och Konstverkets styrelse

Victor Nyberg, ordförande KKV

Bo Andér, ordförande Konstverket





Bilder från invigningen av lokalerna på Märbackagatan i Farsta.







Foton: Karen Froede

# Rapporter



## från avdelningarna

”Medlemmarna har visat ett stort intresse för de nya lokalerna och ca 200 av dem har redan hämtat ut sina passerkort, trots att stora delar av verkstäderna inte går att använda i dagsläget. Medlemmarna har därutöver även lagt ner mer än 2 000 ideella arbetstimmar avseende iordningställandet av verkstäderna, utöver allt ideellt arbete som redan lagts ned på förberedelser inför flytten och under själva flytten.”

## **Betong**

*Avdelningsansvariga: Fredrik Holmquist och Torbjörn Berg*

Avdelningen har under 2018 inte haft några större projektarbeten, p g a förberedelser för flytten till Farsta. Arbeten har utförts bl a av Sören Fröberg, Terazzobord m m, Simon Amund, till utställning, Fredrik Holmquist, tillverkning av vibratorbord.

Årsmöte på avdelningen hölls i februari 2018. Avdelningen stängde för arbete den 1 april för att därefter packas ner inför flytten.

I december 2018 kunde arbetet på att iordningställa betongavdelningen påbörjas.

## **Brons**

*Avdelningsansvariga: Lennart Kjällström och Iwo Myrin*

Åtta medlemmar och en medlem från KKV Norrköping har arbetat i bronsgjuteriet under året fram tills att det stängdes i april 2018. Av dessa var sex kvinnor och tre män. Vi har gjutit fyra gånger och haft en kurs i bronsgjutning. Flytten krävde stora insatser från främst avdelningsansvariga samt god hjälp från övriga medlemmar. I augusti packade vi upp, monterade och placerade ut hyllor, bord, maskiner och övriga inventarier. Från och med nu skulle vi kunna gjuta i verkstaden om det inte varit för att vi saknade elektricitet, vatten och framförallt ett ordentligt varmluftsutsug från vaxugnen.

En mycket god nyhet för bronsverkstaden var att vi fick bidrag från Kulturrådet till att köpa in en ny elektrisk smältugn. Den kommer att innebära ett stort lyft för verkstaden när vi väl kommer igång. Att kunna ställa in en exakt temperatur istället för att gå på känsla innebär en professionalisering av arbetet.

Arbeten på avdelningen har utförts av:

- Iwo Myrin, utställning på Konstakademien. Verk såldes till Stockholms stad och Region Västra Götaland
- Dag Malmberg, verken ”Min far var ett lejon” och ”Smaragd” ställdes ut på Nordostpassagen, Stockholm
- Gun B Malmengren, ”Fenotyp”, utställd på Kontoret, Nybroviken
- Ivan Dahlstrand Kamiyasu har producerat flera bronsgjutningar på KKV 2017–2018. ”Huvvet”, (det ena av brons det andra av järn) visades i Tjeckien 2017 och på Åmåls konsthall 2018. ”Pico” vann Sveriges konstsmidesförenings årstävling 2018. Den ställdes ut på Forsviks bruk, Glasets hus i Limmared och på Åmåls konsthall under 2018. ”Krabban”, ”Larven”, ”Sländan” och ”Draken” installerades på Kärraskolans skolgård i Göteborg 2018.

## **Digital Printshop**

*Avdelningsansvarig: Jasmin Daryani*

Flera medlemmar har använt printshopen, bl a Åsa Carnelid-Wickman som under hösten 2018 tagit fram ett antal provbilder inför utställning i Backstage på S.P.G Susanne Petterson Gallery, våren 2019.



*Ett av de sista verken från Metallverkstan i KKV Nacka. "Pricken över ä" - en skulptur till Elin Wägners ära i Växjö. Konstnärer: Karen Froede & Mikael Richter*





Foto: Iwo Myrinn

Så här ser bronsavdelningens nya smältugn ut.

Verk producerade av medlemmar på bronsavdelningen i Nacka:



Gun B Malmengren



Dag Malmberg



Iwo Myrins utställning på Konstakademien.



Ivan Dahlstrand Kamiyasu



Foto: Lena Nordsander

Grafikavdelningen har redan kommit igång med kurser i Farsta. Här en kurs i monotypi med Cecilie Lie hösten 2018.

### Emalj

*Avdelningsansvarig: Ulrika Thoren*

På Planiavägen i Nacka, jan–april, arbetade bl a Fern Scott Olson och Mikael Richter i emaljverkstaden. Under 2018 fanns inte möjlighet eller förutsättningar att starta upp emaljverkstaden på grund av att nödvändiga utsug i lokalerna saknades.

### Foto

*Avdelningsansvarig: Patrik Engquist*

Under året har analoglabbet haft flyttbestyr. Avdelningen blev tvungen att sälja av övertalig utrustning i och med att våra lokaler minskades med två tredjedelar.

Flytt och återinstallation har genomförts av Maj-Lis Andersen, Tommy Persson, Mathias Johansson, Joakim Kocjancic, Tedd Soost och Patrik Engquist. Det nya labbet i Farsta är mycket effektivt ytmässigt och kommer att vara en stor tillgång för dem som väljer analogfoto för sin konstproduktion.

Projekt som producerats i KKV:s analoga fotolabb i Nacka:

- “Man vill vara lite för sig själv”, en spegling av samtiden med mobiltelefonen i fokus av Maj-Lis Andersen. 61 silvargelatinfotografier (24x30 och 30x40 cm) som kopierats i det analoga fotolabbet, och visades under sommaren på Mikkeli Centre of photography i Finland, på Planket i Vitabergsparken och i Hökarängen, Stockholm.
- Tommy Persson kopierade ett tiotal bilder på fiberpapper (upp till 30x40 cm) till en utställning på Konstakademien mars–april 2018.

### Grafik

*Avdelningsansvariga: Cecilie Lie och Jens Lomm*

Under 2018 har vi haft workshoppar och kurser i monotypi (3), tornål (1), litografi (1), papperslitografi (2) och träsnitt (1).

Cecilie Lie, Maria Lindström och Emmy Dijkstra har varit kursledare.

Ett trettiotal medlemmar arbetade med att demontera och packa utrustning, arbetsbänkar och förvaring i Sickla och montera upp allt i Farsta. I samband med flytten bytte vi ut våtbänken där vi etsar plåtar och ytskikten på en del arbetsytor.

Inrappporterade utställningar:

- Under våren 2018 tillverkade Maj-Lis Andersen cirka 40 papperslitografier till ett bok- och utställningsprojekt. Litografierna baseras på analoga fotografier, och en av bilderna visades på Centrum för fotografi, CFF, i december på en grupputställning.
- Ulrika Hembjer visade hösten 2018 ett 15-tal grafiska blad producerade på KKV Nacka på Galerie Kunst im Raum i Berlin.
- Evelina Rasmussen-Taengh visade grafiska blad på Liljevalchs Vårsalongen som hon arbetat fram på KKV..

## Keramik

*Avdelningsansvarig: Joel Sandelius*

Keramikavdelningen finns kvar, men saknar nödvändiga anpassningar. Joel Sandelius, Lena Cronquist och Germund Lindunger arbetade på avdelningen i Nacka, före flytten.

## Metall

*Avdelningsansvarig: Zoltan Schnierer*

Finns självklart en massa synpunkter på flytten till Farsta. Dessa kan sammanfattas med "ur askan i elden".

På grund av att utsug saknas är situationen i metallverkstaden extremt dålig.

Arbeten utförda på avdelningen under året, för offentliga utsmyckningar och utställningar, av och för bland andra:

*KKV Nacka jan–juni:*

Samir Alj Feldt, Magnus Eriksson, Birgitta Muhr, Amanuelabiy Abraham Gameda, Sören Fröberg, Ivan Dahlström Kamiyasu, Markus Bremer, Fredrik Sackov, Adam Valkare, Anders Thessing, Per B Sundberg, Peter Svedberg, Kristina Schollin Borg, Roland Persson, Torgny Larsson, Karl Löfberg, Katarina Lundberg, Anders Boqvist, Johan E Andersson, Nelson Hardie, Åsa Gustafsson, Erik Aalto, Christian-Pontus Andersson, John Astbury, Joel Sandelius, Jon Lindström, Hangman, Mikael Richter, Ann Ahlbom Sundqvist, Bigert och Bergström.

*KKV Farsta juni–dec*

Frida Fjellman, Mats Bigert, Gerd Pirkl, Anders Jansson, Peter Svedberg, Ivan Dahlstrand Kamayasu, Alex Wolfe, Torgny Larsson, Karl Löfberg, Jon Lindström, Ralf Harnicke, Johan E Andersson, Birgitta Muhr, Peter Johansson, Håkan Sanchis

## Monumental

*Avdelningsansvarig: Anne Deval*

*Planiavägen, Nacka*

Från jan–maj arbetade 12 konstnärer med sina verk i monumentalateljén fram till dess att verkstäderna nedmonterades inför flytten till Farsta. Bland annat arbetade Bigert & Bergström med skulpturen "Svensk hägring" till banken SEB.

Anders Jansson jobbade med två skulpturer, "Björnar" och "Hare", till en förskola i Järfälla kommun samt skulpturen "Bladverk" inför sommarutställningen på Rimbo slott. Även Lena Cronqvist jobbade in i det sista med en stor skulptur i lera, och Birgitta Muhr med sin skulptur "i O" i rostfritt stål, LED-ljus och gjutjärn till torget i Kallhäll.

Leontine Arvidsson fortsatte att arbeta med utsmyckningen "Omsvep" för Östermalmshallen.



*Schimpans 1 av Evelina Rasmussen-Taengh..*



*Papperslitografi av Maj-Lis Andersen.*



### *Mårbackagatan, Farsta:*

Från och med augusti till december arbetade 9 konstnärer i den nya monumentalateljén i Farsta. Bland annat Leontine Arvidsson med sin utsmyckning ”Omsvep” och Alexander Wolfe som arbetade med stora trådfigurer i människostorlek. Karen Froede arbetade med formtagning till sin utsmyckning föreställande en halv soffa med ett halvt dukat bord i aluminium, inför aluminiumgjutningen på Westermalms Metallgjuteri.

Mittenväggar byggdes i december mellan pelarna och dessa spacklades och målades för att möjliggöra bra arbetsytor till angränsande monumentalplatser.

### **Textil**

*Avdelningsansvariga: Kiki Freese, Stefan Uhlinder och Karin Wallén*

Hela året 2018 har präglats av flytten från Planiavägen i Nacka till Telias gamla huvudkontor i Farsta. Under det första kvartalet var det fortfarande möjligt att arbeta i verkstaden, men sedan vidtog nedpackning, rensning, städning och till sist rivning.

Tryckkurs har ägt rum på avdelningen för Beckmans modellen i regi av Anne Deval och Kiki Freese. Färgningskurs med växtbaserade färger har hållits av Anna Vasko.

Under det första kvartalet var verkstan fullbokad, både tryckborden och färgeriet användes flitigt. Ett antal nya medlemmar tillkom och satte igång genast. Förutom ren konst har många av de arbeten som utförts på textilavdelningen haft konsthantverkskaraktär och varit designuppdrag.

Det var flera allmänna städ- och rensningsdagar under vintern och våren parallellt med avdelningsröjningar och privata flyttar av mindre ramar och material. Vid nedmontering av tryckborden hade vi hjälp av Margon Lindberg, Ivan Dahlström Kamiyasu och Alexander Schnierer. De hjälpte oss också med annan tung rivning.

Så fort vi fick tillträde i Farsta ordnade några medlemmar en enskild flytt av stora screenramar. Efter sommaren tog det stora uppbyggnadsarbetet vid och det tog hela hösten, så ingen konstnärlig verksamhet har kunnat bedrivas. Detta p g a att lokalen inte haft den utrustning som vi behöver; såsom betongsockel till tvättmaskinerna, elinstallationer, vatten, och avlopp. Det sistnämnda har vi fått vänta på ända till februari 2019!

Vi hade flera välplanerade uppbyggnadsdagar då mycket blev gjort: Allmänna förvaringsskåp ställdes på plats i korridoren utanför textil, tryckbord sattes ihop och ny tryckduk spändes, förråd för tryckramar färdigställdes m.m.

Ivan Dahlström Kamiyasu med kollega kom och satte upp vår stora fixeringsugn som de hade plockat ner för att kunna få ut ur gamla verkstan.

Vi har haft hjälp av Mikael Höglund under hösten med montering av diskbänkar, uppritning av ramskölj, montering av schablonställ i sköljen och beskiktningsskåp. Han förberedde också flytten av vakuumbordet. Uppförandet av ramsköljen återstår fortfarande men materialet är införskaffat.

Inrapporterade utställningar: Stefan Uhlinder ställde ut med Fiber Art på Almgrens Sidenväveri i Stockholm, på GKF i Visby, tillsammans med Helene Billgren på Ahlbergs hallen i Östersund och på Galleri Eva Sohlin i Stockholm. Stefan sålde även ett verk till Uppsala läns landsting.

### **Trä**

*Avdelningsansvariga: Karl Löfberg och Ralf Hanicke*

Många medlemmar har använt träavdelningen under jan-maj innan flytten från Planiavägen ägde rum:

Bigert & Bergström, Amanuel Abiy, Magnus Eriksson, Per Carm, Daniel Svahn, Joakim Samson, Torgny Larsson, Ralf Hanicke, Nelson Hardie, Calle Hansson, Josef Eder, Gerd Pirkl, Anders Thessing, Adam Valkare, Mikael Richter, Hiro Tsukue; Daniel



Foto: Renée Lord

**Lena Cronqvist skulpterar i Monumentalateljén på Planiavägen i Nacka.**



Foto: Karen Froede

Första trevande tagen i Monumental, KKV Farsta, i oktober 2018. Konstverket "Reflekt" för Västerås under byggnation.



Bigert & Bergström jobbade med skulpturen "Svensk hägring" till banken SEB i monumentalateljén på Planiavägen.



Foto: Renée Lord

Birgitta Muhrs skulptur "i O" med målet Kalhäll, Stockholm.



Stefan Uhlinder deltog på den nordiska utställningen "Far Out Textil" på Almgrens Sidenväveri, Stockholm.



*Textredigering och  
formgivning:  
Ulrika Hembjer*



***Anders Janssons skulptur på plats i slottsparken vid Rimbo slott.***

Svahn, Fredrik Sockor, Christer Schweib, Jacob Stenman, Ivan Dahlström Kamiyasu, Christian Pontus Andersson, Karl Löfberg, Erik Lundvall, Roland Persson, Jonathan Maltz, Pål Rodenius, Patrik Larsson, John Astborg, David André, Lars Arvidsson, Veine Bartos, Anders Boqvist, Jon Lindström, David Ericsson, Ivar Forss, Fredrik Färs, Josef Eder, Petter Ljungberg.

Genom att maskiner inte kunnat installeras, på grund av avsaknad av utsug, har bara två medlemmar noterats under aug–dec 2018 på Mårbackagatan 11.